



澳門大學研究生會  
University of Macau  
Postgraduates Association

# 心緒飛揚

空山新雨後，自挂東南枝。  
親見鸚鵡洲，月上柳梢頭。  
人生在世不稱意，不如自挂東南枝。

努力不如自挂東南枝  
映日荷花別樣紅  
直下三千人，生長恨水長東  
難別亦難，一川百風又一年  
散髮弄扁舟，載將離恨過江南  
之洲，月上柳梢頭，獨上蘭舟  
右能有幾多愁，却道天涼好個秋  
青河畔草，二月春風似剪刀  
花落知多少，今日少年明日老



讀『夢桐詞』小識

澳門博彩業發展 新思路：二次創新與戰略圍堵

漢字文化與心理分析

論侵佔罪中「代為保管」的含義

JOURNAL OF UNIVERSITY OF MACAU POSTGRADUATE ASSOCIATION

澳門大學研究生會學誌

ISSN 2227-5479



9 772227 547002

出版机构：澳门大学研究生会  
承办单位：澳门大学研究生会编辑部  
**Sponsoring Institution:** University of  
Macau Postgraduate Association  
**Undertaker:** Editorial Department  
of University of Macau Postgraduate  
Association

主编：陈斌  
执行主编：郭善文  
副主编：吴敏硕、严雅雪  
编辑：何先龙、华燕、  
张秋雯、林乐灏、孟菲  
美术编辑：吴敏硕  
**General Editor:** CHEN Bin  
**Executive Editor:** GUO Shanwen  
**Vice-station Managing Editor:**  
WU Minshuo, YAN Yaxue  
**Editor:** HE Xianlong, HUA Yan,  
ZHANG Qiuwen, LIN Yuebin, MENG Fei,  
**Senior Art Editor:** WU Minshuo

地址：中国澳门函仔徐日升寅公马路澳  
门大学东亚楼12楼I#  
电话及传真：(+853) 8397 9253  
电子邮箱：umpa.journal@gmail.com  
**Address:** Room I, 12 Floor, East Asia  
Hall Av. Padre Tomas Pereira, Taipa  
Macau SAR, China  
**Tel & Fax:** (+853) 8397 9253  
**E-mail Address:** umpa.journal@gmail.com

所刊文章均属作者观点 不代表本刊立场

印刷：华辉印刷有限公司  
地址：澳门渔翁街388-408号南丰工业大厦第  
一期2楼A-D座。  
ISSN 2227-5479



思绪飞扬  
澳门大学研究生会学志

半年刊

JOURNAL OF  
UNIVERSITY OF MACAU  
POSTGRADUATE ASSOCIATION

2012.05.  
NO.1, Issue 3.

2012年第1期  
(总第3期)

# 目录

● 主编寄语：飞扬双载

● 本期推荐

读《梦桐词》小识

胡善兵

1

● 思绪

China and Vietnam: a Brief Comparison on Economic Reforms

澳门博彩业发展的新思路：二次创新与战略围堵

汉字文化与心理分析

彭遥  
任倩  
郑海槟

22 13 7

● 飞扬

论侵占罪中、代为保管、的含义

孔子的退隐思想

石凯思  
黄耀锋

29 25

● 杂感

性质与意见：再论医难事

老子关于战争的论述及其启示

恶之花的覆灭——欧美债务

梦意象之美

关于、放于利而多怨、的几点思考

王元天  
张橙润  
何乐  
王丽娜  
李方擎

47 44 41 39 36

● 时代大讲堂

第26期时代大讲堂——世界的变化与中国外交

第27期时代大讲堂——从燕京大学、看民国一流大学之崛起

第31期时代大讲堂——创业的迷思：大学生如何向商海启航

施燕华  
吴建民  
陈远  
袁岳

48

● 研会故事

86

# 梦意象之美

王丽娜\*

内容提要：梦意象具有理想性和超越性的审美特征，是中国文学特别是古代文学的重要组成部分，具有独特美学意蕴。

关键词：梦意象 审美特征 文学创作

梦与诗  
 都是平常经验  
 都是平常影像  
 偶然涌到梦中来  
 变幻出多少新奇花样  
 都是平常情感  
 都是平常言语  
 偶然碰着个诗人  
 变幻出多少新奇诗句  
 醉过才知酒浓  
 爱过才知情重  
 你不能做我的诗  
 正如我不能做你的梦

——胡适

从胡适的这首小诗中，不难发现梦已不是单纯的个体生理心理现象，而是具有将平常影像变幻成新奇花样的独特审美特性。梦与诗这种文学创作的相通相似性，使得梦备受古往今来文人墨客的青睐。从庄子、屈原、宋玉开始，然后是李白、杜甫、李商隐，再到苏轼、李清照、陆游，一直到曹雪芹、蒲松龄，都有大量涉梦名篇流传后世。

什么是梦？甲骨文时期，“梦”字就极富有诗意，“基本上是一个会意字。左边是一张有支架的床，右上方是一只长着长长睫毛的被特别突出出来的大眼睛，右下方是曲折向下的一笔，表示人的身体，剩下的部分，表示手指连

带手臂，整个字形的原始含义是，人睡在床上—手指目，表示睡眠中目有所见”。<sup>1</sup>那么为什么梦可以融汇于文学与审美呢？“熊罴梦”、“蝴蝶梦”、“神女梦”、“狐妖梦”等众多经典梦意象反映了怎样的审美文化内涵？

人的梦境是前意识的重组和创造，它是富有审美意义的。<sup>2</sup>首先梦意象具有理想性的审美特征。梦意象可以自由地抒发个人心中的理想，虚拟地达到在现实中难以实现

\* 王丽娜，澳门大学社会科学及人文学院，欧洲事务专业在读硕士生。

1 刘文英：《梦的迷信与梦的探索》，中国社会科学出版社1989版，第158页

2 陈望衡：《当代美学原理》，武汉大学出版社，第90页

的或不能实现的愿望，我们的文化传统中有大量诸如“万事如意”、“花好月圆”、“心想事成”等寓意美好的词语，但现实生活总有这样那样的遗憾和不足，于是梦及梦意象成了弥补这些不足的独特方式之一。人们在梦境中可以上至九天揽月、下至大洋捉鳖，顺其所愿。思妇在梦中乘星伴月地达到戍守边疆的丈夫身边，屡试不中的士子在梦中金榜题名，等等。在白居易的《长恨歌》里，唐明皇欲梦杨贵妃而不得，无奈地发出了“悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦”的无限感慨。“临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄：为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。”借助于梦，明皇终于见到朝思暮想的杨贵妃，“闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开；云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来”。这个神奇梦意象的理想性审美特征不仅满足了有情人团聚，倾吐相思之苦的愿望，而且也寄寓了作者对李、杨二人真挚情感的赞颂之意。

梦意象还具有超越性特征。这就是梦意象超越各种客观现实之束缚的特殊美学属性。“一旦进入梦境，则可以超越现实世界的各种障碍和界限，想象的翅膀由此便可以自由的翱翔，理想的世界也就充分地展示出来。”<sup>3</sup>苏轼的《江城子》就是这样一首超越时间、空间的梦文学作品。“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”这是一个让词人伤心不已的梦境，也浸润了几乎所有读者的眼眶。十年人鬼两殊，不能相见；十年相思，衷肠难诉，一切尽在不言中。一抔黄土，阴阳两界：京城、家乡，相去千里。夫妻二人穿越了阴阳两界的空间界限，再穿越横亘再京城家乡间的千山万水聚首再故居轩窗之前。在现实中超越其中的任何一个超越都是不可能的，而在梦中确实如此的自

然可信、深沉真挚。这就是得益于梦意象的超越性美学特征。

虽然梦意象最早的源头可以追溯到甲骨占梦卜辞，但是真正具有文学意味的梦意象是从《诗经》开始的。《诗经》当中的涉梦作品无论是《斯干》、《无羊》还是《鸡鸣》抑或爱情梦诗《关雎》、《蒹葭》，都是时人世俗生活的反映，具有浓郁的审美文化意义。《诗经·小雅·斯干》中“大人占之：维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。”虽然只有短短的几个字，却深深反映了人们对子嗣极度渴求的、沉淀在心头千百年的“熊罴梦”。

中国历史上最为著名的梦意象当数“庄周梦蝶”。庄子一生贫苦困顿，但却鄙弃名利富贵，在乱世中力求保持独立的人格，追求精神的自由。蝴蝶梦代表了他对于自由生活的向往，在梦境当中，他可以“栩栩然”地飞翔，忘却身处乱世的烦恼。世间看起来最容易的事情往往也是最难。忘却，本是一种无奈，但有时候忘却也是一种愉悦，就是这种“不知周也”忘却自身的快适前辈年来一直为中国文人苦苦追求。蝴蝶所象征的天真烂漫、无拘无束的人性本质弥漫在中国审美发展史漫长的进程当中。

诗仙李白可以算是中国诗歌的代表，他的诗很多都与梦有关，而千古传唱的《梦游天姥吟留别》是太白最著名的梦诗。“我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月”，在梦中，太白欣喜看到了“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻”这种众仙相迎的盛大场面。人世间的不如意被这位诗仙置换成了梦中的春风自得。毫无疑问，这正是梦意象的理想性特征和超越性特征。在现实中得不到满足的实现自我价值的欲求，借助于梦意

3 刘文英、曹田玉：《梦与中国文化》，人民出版社2003年版，第652页。

象得到了充分的实现与满足。借助与梦的形式，他可以尽情表达自己的喜怒哀乐，可以塑造出人世间看不到的美景、盛况。

如果说李白的梦意象恢宏壮阔，那么李商隐的梦意象则婉约哀伤。且看他的这首涉梦悼亡诗《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》：剑外从军远，无家与寄衣。散关三尺雪，回梦旧鸳机。<sup>4</sup>义山奉调东川，途经散关时遭遇大雪，想起妻子已逝，家中无人会给自己寄寒衣了，读者读到这里心中莫不一阵悸动、黯然神伤，然而诗人笔锋一转，由漫天飞雪切入到自己的梦境。梦里温暖如春的暖房中，妻子正坐在鸳鸯机前为自己制衣。前后强烈的对比让寒者更寒，暖者更暖，切切思妻之情令人唏嘘不已。

说到悼亡诗，不免想到上面苏轼的那首《江城子·十年生死两茫茫》。苏轼的涉梦诗有很多，如“觉来幽梦无人说，此身飘荡何时歇”（《醉落魄·离京口作》）、“梦到故园多少路，酒醒南望隔天涯，明月千里照平沙”（《浣溪沙》）等等，借由梦超越时空的特性，让自己飘荡的心灵在梦境中返回乡土。不过，他的梦意象最常见的主题还是对于“人生如梦”的喟叹。在他久负盛名的《念奴娇·赤壁怀古》中提出“人生如梦，一尊还酹江月”。这个梦意象透露出浓厚的人生无奈的感受和浓郁的道家风范和佛教气息。但是，这个梦意象“在表面看来似乎是如此颓废、悲观、消极的感叹中，深藏着的恰恰是他的反面，是对人生、生命、命运、生活的强烈的欲求和留恋。”<sup>5</sup>他的深藏的

4 刘学凯、余恕诚选注：《李商隐诗选》，人民教育出版社1986版，第195页。

5 李泽厚：《美的历程》，见《美学三书》，安徽文艺出版社1999版，第93页。

寓意就是：既然人生如同梦幻般短暂，瞬间即逝，那么在人生大梦觉醒之前，就应该尽量争取实现绚烂多彩的人生，唯有此，才能在人生之梦不得不中断的时候无愧于心。

梦意象是一个带有浓厚历史资讯和审美意蕴的文化现象。“今天我们所能见到的中国古人心灵之梦都已经表现于文化中的记录。因此，我们参照古梦在本质上是从文化心理的角度演绎人的心智创造现象。”<sup>6</sup>五千年的中华文明史留下了数不清的关于梦意象的文学创作，使得我们今天可以对这些梦意象进行美学研究，感受先人梦中所包涵的情感，真是“文学大世界，梦中大舞台”啊。梦意象从来不缺少美，缺少的是感悟美的敏感细腻的心。用心去品，其美无限！

#### 参考文献

1. 刘文英、曹田玉：《梦与中国文化》
2. 刘文英：《梦的迷信与梦的探索》
3. 陈望衡：《当代美学原理》
4. 刘学凯、余恕诚选注：《李商隐诗选》
5. 李泽厚：《美的历程》
6. 温天、黎瑞刚：《梦·易：智慧之门》
7. 欧阳仑：《梦：一种正常的心理现象》
8. 杜宝瑞：《庄周梦蝶：庄子新说》

【责任编辑：华燕】

6 温天、黎瑞刚：《梦·易：智慧之门》，浙江人民出版社1992版，第5页。